

TZ: Na Výstaviště se už vystavovat nebude, předpovídá ozvučná deska

15. 4. 2013, Praha – Rezidence pražského primátora přivítala v sobotu 13. dubna další setkání Metropolitní ozvučné desky. Program jednání byl nabitý. Intenzivní diskuze se vedly o možnostech budoucího využití areálu holešovického Výstaviště a revizi obecně technických požadavků (OTP). Pozvání prvního náměstka primátora RNDr. Tomáše Hudečka, Ph.D. (TOP 09) tentokrát přijalo přes šedesát diskutujících z řad architektů, urbanistů, sociologů, historiků, aktivistů či developerů. Hojná byla také účast městských částí – své zástupce poslaly např. radnice Prahy 2, 3, 6 a 14 „Jsem velmi rád, že zájem o tuto platformu mezi odborníky i politiky stále stoupá,“ říká s úsměvem Tomáš Hudeček, který celý projekt inicioval.

Kulatému stolu věnovanému Výstavišti předsedal radní pro kulturu Ing. Václav Novotný (TOP 09). Areál není efektivně využíván a jeho dřívější chlouby, včetně Křížíkovy fontány či Průmyslového paláce, chátrají. "Z výkladní skříně Holešovic se za několik málo let stal prakticky brownfield,“ posteskl si radní Novotný. O možnostech nové budoucnosti této svébytné pražské lokality s ním diskutovali např. architekti Adam Gebrian či Josef Pleskot, sociální geografka Michaela Pixová, bývalý primátor Jan Kasl či ředitel festivalu reSITE Osamu Okamura. Intenzivně se řešilo, zda ponechat areál i v budoucnu uzavřený a využívat jej pro konání open-air hudebních festivalů nebo jej zcela otevřít a dát prostor aktivitám občanských sdružení, případně celou lokalitu opět připojit k parku Stromovka. Názory na konkrétní využití byly různé – od městského zahradničení po vznik pražského Las Vegas. V jednom se však diskutující shodovali – na Výstaviště se už zřejmě nikdy nebude masově vystavovat. „Výstavnictví jako obor slábne, Praha má navíc vhodnější komplex v Letňanech. Ideálně se jeví kombinace sportu, zábavy a relaxace s prostorem pro živou kulturu,“ shrnuje debatu radní Novotný a dodává: „V této otázce musíme postupovat odpovědně a koncepčně. Praha si už další špatná rozhodnutí nemůže dovolit.“

Odpovědně přistoupili účastníci také k debatě nad revizí stávajících pražských OTP, kterou v současné době připravuje Útvar rozvoje hl. města Prahy (URM). Tato stavební pravidla říkají např., jak mají budovy v Praze vypadat, jak daleko musí být od sebe, určují také vnitřní dispozice bytů či minimální počet parkovacích míst. Podle architekta Pavla Hniličky z URM ale platná nařízení řeší problémy, které město Praha již dávno nemá a deformují tak zdravý a přirozený vzhled města. Přítomní se shodli, že změnu potřebují zejména pravidla odstupu staveb, která svým nastavením upřednostňují rozvolněnou sídlištní zástavbu oproti klasickým uličním čtvrtím. Stranou pozornosti nezůstalo ani parkování – silně se ozývalo volání po stanovení nejen minimálních ale také maximálních hodnot pro jednotlivá území. V otázce regulace reklamy zaznělo „ne“ velkoplošným billboardům. „Revize OTP, po které volají odborníci už dlouhá léta, jde ruku v ruce s tvorbou nového územního plánu a já věřím, že nová pravidla přispějí k tomu, aby Praha byla nejen krásným ale také živoucím městem,“ dodává Tomáš Hudeček.

Vedle dvou klíčových témat zazněla před plénem odborníků a politiků také prezentace činnosti Iniciativy za humanizaci magistrály. Iniciativa podporovaná starosty tří městských částí navrhuje soubor krátkodobých opatření, který by přispěl k přeměně dálničního charakteru magistrály do podoby městské komunikace. Odborníci také zmínili chystaný Dvorecký most a zdůraznili, že by se za účelem ulehčení dopravy na magistrále měl otevřít automobilové dopravě.

Příští setkání ozvučné desky se uskuteční 25. 5. 2015 a to netradičně na Černém Mostě. Na „svoji“ městskou část pozval odborníky starosta Prahy 14 Radek Vondra (TOP 09): „Jako městská část s padesáti tisíci obyvateli vnímáme, že je důležité komunikovat s magistrátem a podílet se na vizi rozvoje Prahy jako celku.“

Pro více informací o projektu Metropolitní ozvučná deska kontaktujte:
Euge Liška, 601 575 913, liska@urm.mepnet.cz